
Table des matières

I.	En	Enregistrer une piste audio1									
II.	Ur	ne musique de fond	2								
11.1		Import	2								
11.2		Le glissement temporel	3								
II.3		Le fondu en ouverture	1								
III.	Ur	ou des bruitages	5								
111.1	1.	Ajout d'un bruitage	5								
III.2. Déplacement d'un bruitage											
III.3. Du silence											
111.4	4.	Dupliquer un bruitage	3								
IV.	De	ernier nettoyage	3								
V.	Mi	ixer)								
V.1		Qu'est-ce que le mixage ?)								
V.2	2.	Comment mixer ?)								
V.3	8.	Pour un réglage encore plus fin10)								
VI.	Sa	uvegarder / exporter	L								
VI.	1.	Le projet11	L								
VI.	2.	Le fichier final 12	2								

I. Enregistrer une piste audio

Enregistrer sur une piste l'histoire racontée par un ou plusieurs élèves.

Procéder, s'il le faut, à une amplification et à un nettoyage de la piste (suppression des parties inutiles) - voir tuto « Premiers pas ».

Pour rappel : amplification – sélectionner toute la piste (si les ondes ne touchent pas déjà les bords). Menu Effets - amplification

Pour rappel : suppression des parties inutiles – sélectionner les zones à supprimer





II. Une musique de fond

II.1. Import

L'histoire étant enregistrée, on y ajoute la bandeson, sous la forme d'un fichier mp3. Celui-ci peut être une musique libre de droit, une musique enregistrée par les élèves.

	Fichier Edition Affichage Transport Pistes Générer Effets Analyse Aide Nouveau Ctrl+N Ø Ø Ø Ø SG SF Ouvrir Fichiers récents Ctrl+O Ø Ø Ø Ø Ø
Menu Fichier – importer - audio	Fermer Ctrl+W Enregistrer le projet sous Enregistrer une copie compressée du projet Vérifier les fichiers associés
	Editer les métadonnées
	Importer > Audio
	Exporter audio Ctrl+Shift+E Marqueurs
Sélectionner le fichier mp3 puis ouvrir.	Ingle Radio.mp3 Bruit qui court F Is bruit qui court studi mon tube à moi.mp3 Image: mon tube à moi.mp3 momade.mp3
	< <p>Nom du fichier : Jingle Radio mp3 Types de fichiers : Tous fichiers Annuler</p>
Le plus souvent, le fichier de la bande-son est beaucoup plus long que l'histoire enregistrée. Pour le moment, laissons cette longueur.	

Renommer la piste bande-son.

II.2. Le glissement temporel

On souhaite que l'histoire commence après 3 secondes de musique. Pour le moment, les 2 pistes commencent à 0 sec.



- 1,0	0	o 1,0	2
× Histoire	1,0		
Mono,44100Hz	0,5·		
32 bits flottant Muet Solo	0.0-	Alun	.ten
+	0,5		1
	-0,5-		
	-1,0		
🗙 Bande-son 🔻	1,0		
Mono,44100Hz 32 bits flottant	0,5-		
Muet Solo	0,0-	Line Helle Hanne Disher	
<u></u>	-0,5		

Par défaut, l'outil utilisé est le curseur. Pour déplacer une piste, utiliser l'outil de glissement temporel.







Il est donc possible de déplacer et de positionner précisément toute piste audio.

A l'aide cet outil, déplacer la piste « histoire » vers

II.3. Le fondu en ouverture

la droite.

La bande-son démarre de façon « abrupte ». On souhaite un volume croissant en ouverture.



Sélectionner le début de la piste bande-son.







Menu Effets – Fondre en ouverture.

(N.B. l'effet « fondre en fermeture » sera utilisé à la fin d'une piste audio pour obtenir un volume décroissant.)

Résultat : le volume de la bande-son est croissant.

🗙 Bande-son 🔻	1,0
Mono,44100Hz 32 bits flottant	0,5-
Muet Solo	0,0-
G D	-0,5-

III. Un ou des bruitages

III.1. Ajout d'un bruitage

d'une nouvelle piste.

Dans cette histoire, on entend à 2 reprises le hurlement d'un loup. Celui-ci peut être, soit enregistré au micro sur une nouvelle piste, soit récupéré sur un site de bruitages mp3.

Solution 1 : enregistrer au micro. Attention : il ne faudrait pas réenregistrer les autres pistes en même temps que le bruitage. Cliquer sur le bouton Muet des pistes Histoire et Bande-son.

Elles ne seront plus lues lors de l'enregistrement

× Histoir	1,	
Mono,441	0.	
32 bits flo	-,	
Muet	Solo	0,
	-0,	

× Histoire ▼	1,0	
Mono,44100Hz	0.5-	l li
32 bits flottant	0,0	All a linearly be
Muet Solo	0,0-	
T	-0,5-	dha wa fa ta ta ta ta
	-1,0	
V Dende son	4.0	
× Bande-son ▼	1,0	
Mono,44100Hz	0.5-	
32 bits flottant	-,-	
Muet Solo	0.0-	 and the second
	0,0	an a shifting for a second second second second
<u> </u>	-0,5	
A	-1,0	



Le micro branché, cliquer simplement sur la touche Enregistrement.

La nouvelle piste est créée automatiquement et l'enregistrement commence à l'endroit où se trouvait le curseur. Renommer la piste.

Réduire la hauteur (c'est une piste mono donc inutile d'afficher le Gauche-Droite)

Rendre les pistes Histoire et Bande-son à nouveau audibles en cliquant sur le bouton Muet.





III.2. Déplacement d'un bruitage

On souhaite que le bruitage démarre à 4,5 sec.



3,0

4,0

5.0

6,0 7

- 1,0

0,0

1,0

1,0 2,0



- 1,0	0,0	1,0	2	3,0	4,0	5,0	6,0	7,0
× Histoire ▼	1,0							
Mono,44100Hz	0,5							- L . I
32 bits flottant	0.0-			Ale	A	mount	11hm	. All
- +	0,0					a had	Carlo -	- M - M /
	-0,5			1				T
	-1,0							
× Bande-son ▼	1,0							
Mono,44100Hz	0,5							
32 bits nottant	0.0			يساير يسمد	and and a second se	and the second second	بالأمل بيسم	and an and a second
+	0,0				All Million and Ann		and the second se	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-0,5							
A	-1,0							
× Hurlement ▼	1,0					ALC: NO.	↔	
Mono,44100Hz	0,5						(although the	
32 bits flottant	0.0-						the state of the	and the stands of the stand
- +	0,0					1 11 -		and the second
	-0,5					Second Mr.	NAME OF TAXABLE	
A	-1,0							

Déplacer le bruitage jusqu'au moment souhaité.

Cliquer sur l'outil de glissement temporel.

III.3. Du silence

On souhaite que l'histoire s'arrête à 4,5 sec. pour n'entendre que le bruitage.

AUDACITY – mixage

Pour faciliter le travail, il est possible de déplacer des pistes. Pour mettre la piste bruitage tout en haut, cliquer dans une partie vide puis cliquerglisser la piste pour la déposer à l'endroit souhaité.

Ici, la piste bruitage a été placée au-dessus des

 × Hurlement
 1,9

 Mono,44100Hz
 0,5

 32 bits tottant
 0,0

 Muet
 Solo

 0,0

 ------+

 -0,5

 -1,0









Générateur de silence X
Durée
00 h 00 m 02.700 s
OK Annuler

- 1,0	0,0	1,0	2,0	3,0	4,0	5.0	6,0	7 ,0	. 8,0
× Hurlement ▼	1,0					and the second second			
Mono,44100Hz	0,5						And a la		
Muet Solo	0.0-					1	State of the state	and the state of the second	
+						11.00	-	And second s	
	-0,5						10 ¹⁷		
	-1,0					ALC: MARKE			
× Histoire 🔻	1,0								
Mono,44100Hz	0,5								
32 bits nottant Muet Solo	0.0-			Aller	Ann				1 August
+				117	· · · ·			- T	And
	-0,5			1				· · ·	
	-1,0								
V Deads and	4.0								

Combien de temps dure le bruitage ?

Ici, environ 2,7 secondes.

deux autres.

A l'aide de l'outil curseur, cliquer dans la piste Histoire à l'endroit où l'on souhaite insérer du silence.

Menu Générer – Silence

Saisir la durée du silence souhaitée. Ici, le bruitage dure environ 2,7 secondes. OK.

Résultat : Seul le bruitage (et la bande-son) sera audible pendant 2,7 secondes.

III.4. Dupliquer un bruitage

Le hurlement du loup doit être audible 2 fois. On peut le réenregistrer sur une autre piste. On peut aussi copier-coller l'enregistrement existant.

Sélectionner à l'aide du curseur le bruitage. Effectuer un copier (CTRL-C)

Cliquer dans la piste à l'endroit où l'on veut reproduire le bruitage.









Il est possible de repositionner précisément la zone collée en utilisant l'outil de glissement temporel.

IV. Dernier nettoyage

Effectuer un coller (CTRL-V)

3 pistes dans ce projet : du bruitage, une histoire et une bande-son.

La piste bande-son est trop longue. Il convient de supprimer la fin non souhaitée.

Sélectionner à l'aide du curseur la partie à supprimer.

- 49		ц е	φ.,	20	30 4	. N	. 9	70	9.9	16.0	150	13,0	11,0	16.8	15.0	968 .	19	19	10. 2	a . ay	22,0	23,0	30	25.0
	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1										0	>												
	0 0 0 0				++	-		++	-	144		+		4										
Antibast A	14 05													-			-					-		-

11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	17,0	18.0	19.0	20.0	21.0	22.0	23.0	24.0	25.0
	have													
J.			<u>ام</u>											
J	1		m		1 million									
							1						aluntu	
			-	-								-		



Menu Edition – supprimer et raccorder



V. Mixer

V.1. Qu'est-ce que le mixage ?

Un projet comporte plusieurs pistes (leur nombre n'est pas limité).

Le mixage consiste à régler le volume de chacune de ces pistes pour que chacune d'entre elles soit audible correctement.



V.2. Comment mixer ?



Chaque piste dispose du réglage de son volume

Conseil : c'est au casque (plutôt qu'avec le hautparleur de l'ordinateur) que l'on fera le meilleur mixage.

Positionner le curseur tout au début.

Démarrer la lecture du projet.

Au fur et à mesure de l'écoute, régler le volume de chaque piste.

Conseil : régler d'abord celui de l'histoire (piste la plus importante) vers le +

Régler ensuite le volume des autres pistes en fonction de celui de l'histoire.

Ré-écouter et ré-écouter encore.... Régler et rerégler encore....

V.3. Pour un réglage encore plus fin

Le mixage de base ayant été fait, on peut souhaiter que le volume d'une piste, à un moment donné, soit plus important que le volume général de la piste.

Par exemple, dans la bande-son, le volume doit augmenter durant un moment de silence dans l'histoire.

Sélectionner l'outil de niveau.

Chaque piste se trouve « enveloppée » de lignes bleues (haut et bas).









AUDACITY – mixage

Positionner le curseur sur la ligne bleue. Cliquer-glisser....

Le niveau global de la piste est modifié.

Pour modifier une partie seulement de la piste, cliquer simplement sur la bordure bleue en 2 endroits : le début et la fin de la zone à modifier.

Cliquer-glisser ensuite entre les points. Le volume peut être augmenté ou diminué à n'importe quel endroit d'une piste.

VI. Sauvegarder / exporter

VI.1. Le projet

Un projet de mixage d'une histoire sonorisée peut se dérouler sur plusieurs jours.

Il faut pouvoir revenir à tout moment sur le projet pour ajouter, modifier, supprimer....

Menu Fichier – enregistrer le projet. Sélectionner le dossier. Un projet Audacity a pour extension .aup





VI.2. Le fichier final

Un projet Audacity ne sert à rien sinon à être réouvert avec Audacity.

Pour diffuser le résultat final, choisir l'export en mp3.

Menu Fichier – Exporter audio

Dans la fenêtre qui s'ouvre,	vérifier le format (type
mp3)	

	Fichier Edition Affichage Transport
	Nouveau
	Ouvrir Fichiere récente
	Fichiers recents
	Enregistrer le projet
	Enregistrer le projet sous
	Enregistrer une copie compressée du
	Editado en esta do en éco
	Importer audia a b
	Exporter l'audio
<	
	T . A 1
Nom du fichier :	Tuto Audacity - mixage
Type :	Fichiers MP3
	4
TIALS	
Tuto Audacity	- mixage 🗸 🗸 Enregistrer

Cliquer sur Options

Un paramètre important est celui de la qualité du mp3 exporté.

Une très bonne qualité est à partir de 128 Kbps. Une très très bonne qualité à partir de 192 Kbps. Attention : plus la qualité est importante, plus lourd sera le fichier généré.

Choisir la qualité souhaitée puis enregistrer. Fenêtre d'avertissement. Rappel que toutes les pistes n'en formeront plus qu'une seule. Soit mono si le projet ne comporte que des pistes monos (comme ici), soit stéréo si l'une des pistes au moins est en stéréo.

Spécifier les opti	ons MP3	×
Réglage de l'expo	rtation MP3	
Mode de débit :	○ Présélection ○ Variable ○ Moyenne	Onstant
Qualité	128 kbps	~
Vistesse variable	Rapide	\sim
Mode de canal :	€ canaux stéréo joints	
	ОК	Annuler

 \sim

Annule

Options.

Fichiers MP3





Fenêtre suivante : les renseignements ici sont
facultatifs. Ils n'auront d'utilité que si le fichier
mp3 est lu sur l'autoradio (nom de l'artiste) ou sur
un logiciel.

Conseil : cliquer sur OK sans saisir quoi que ce soit.

Etiquette	Valeur	
Nom de l'artiste		
Titre de la piste		
Titre de l'album		
Numéro de piste		
Année :		
Genre		
Commentaires		
	Ajouter Retirer Effacer	
Genres	Modèle	

C'est terminé !!!
