

Table des matières

I.	Enregistrer une piste audio	1
II.	Une musique de fond	2
II.1.	Import	2
II.2.	Le glissement temporel	3
II.3.	Le fondu en ouverture	4
III.	Un ou des bruitages	5
III.1.	Ajout d'un bruitage.....	5
III.2.	Déplacement d'un bruitage.....	6
III.3.	Du silence	6
III.4.	Dupliquer un bruitage	8
IV.	Dernier nettoyage	8
V.	Mixer	9
V.1.	Qu'est-ce que le mixage ?	9
V.2.	Comment mixer ?	9
V.3.	Pour un réglage encore plus fin.....	10
VI.	Sauvegarder / exporter	11
VI.1.	Le projet.....	11
VI.2.	Le fichier final	12

I. Enregistrer une piste audio

Enregistrer sur une piste l'histoire racontée par un ou plusieurs élèves.



Procéder, s'il le faut, à une amplification et à un nettoyage de la piste (suppression des parties inutiles) - voir tuto « Premiers pas ».

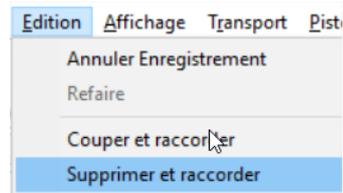


Pour rappel : amplification – sélectionner toute la piste (si les ondes ne touchent pas déjà les bords).
Menu Effets - amplification

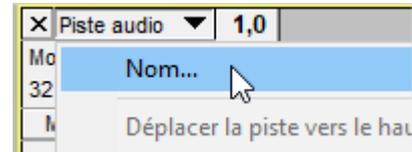
Pour rappel : suppression des parties inutiles – sélectionner les zones à supprimer



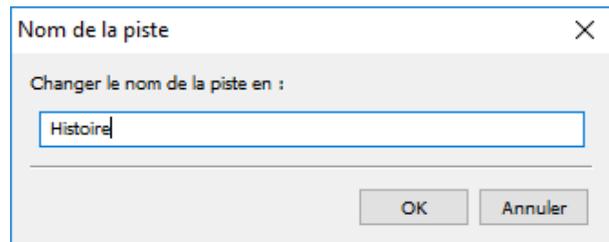
Menu Edition – Supprimer et raccorder



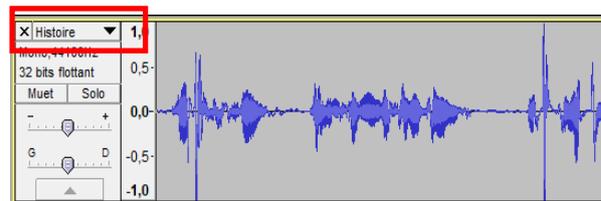
Conseil : renommer la piste. Quand il y en aura plusieurs, il sera plus facile de retrouver une piste donnée.
 Dérouler à côté de piste audio puis Nom.



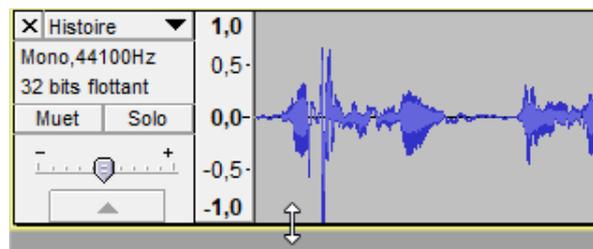
Donner un nom puis OK.



La piste porte maintenant un nom facilement identifiable.



Réduire la hauteur de la piste. Inutile de laisser apparent le réglage Gauche-Droite pour une piste mono.

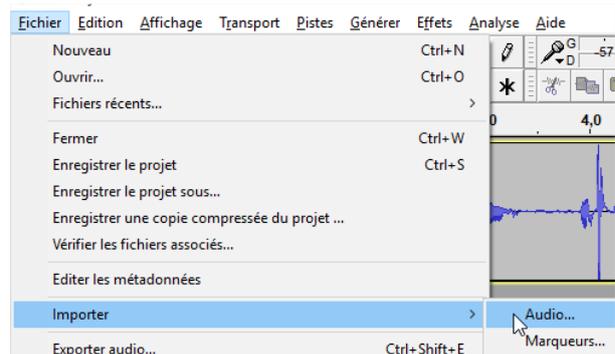


II. Une musique de fond

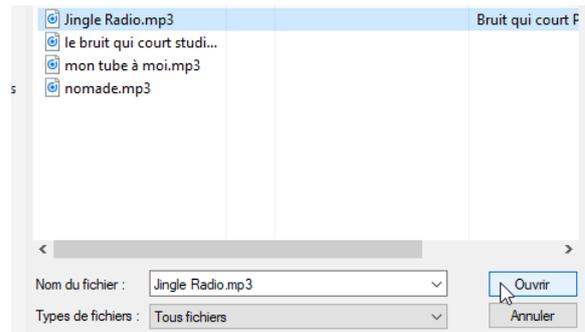
II.1. Import

L’histoire étant enregistrée, on y ajoute la bande-son, sous la forme d’un fichier mp3. Celui-ci peut être une musique libre de droit, une musique enregistrée par les élèves.

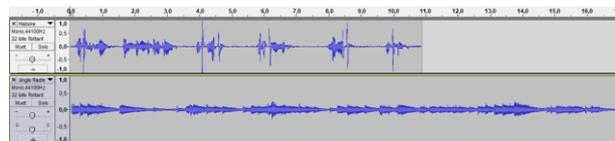
Menu Fichier – importer - audio



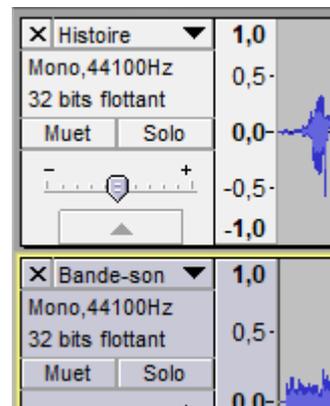
Sélectionner le fichier mp3 puis ouvrir.



Le plus souvent, le fichier de la bande-son est beaucoup plus long que l’histoire enregistrée. Pour le moment, laissons cette longueur.



Renommer la piste bande-son.

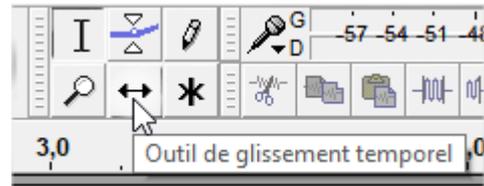


II.2. Le glissement temporel

On souhaite que l’histoire commence après 3 secondes de musique. Pour le moment, les 2 pistes commencent à 0 sec.



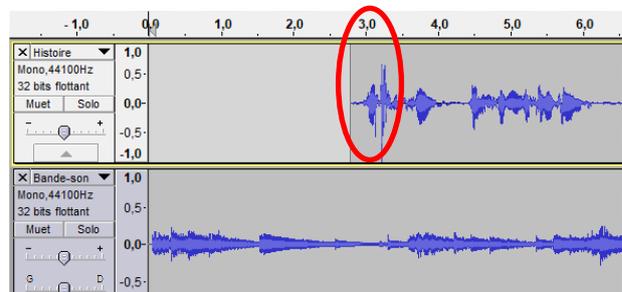
Par défaut, l'outil utilisé est le curseur.
 Pour déplacer une piste, utiliser l'outil de glissement temporel.



A l'aide cet outil, déplacer la piste « histoire » vers la droite.



Il est donc possible de déplacer et de positionner précisément toute piste audio.

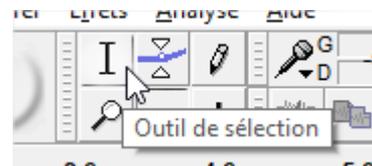


II.3. Le fondu en ouverture

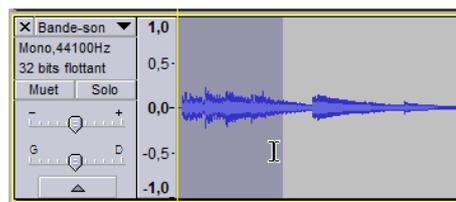
La bande-son démarre de façon « abrupte ». On souhaite un volume croissant en ouverture.



Sélectionner à nouveau l'outil curseur (outil de sélection)

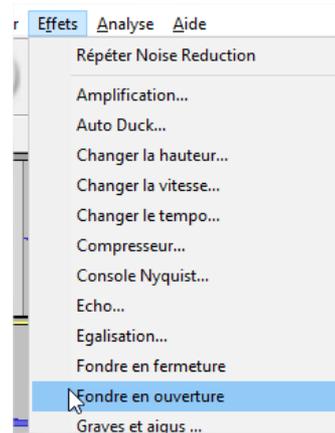


Sélectionner le début de la piste bande-son.

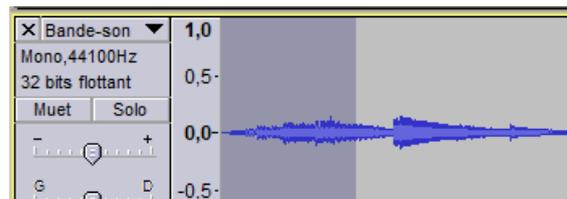


Menu Effets – Fondre en ouverture.

(N.B. l'effet « fondre en fermeture » sera utilisé à la fin d'une piste audio pour obtenir un volume décroissant.)



Résultat : le volume de la bande-son est croissant.



III. Un ou des bruitages

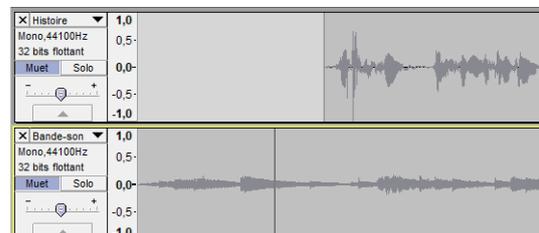
III.1. Ajout d'un bruitage

Dans cette histoire, on entend à 2 reprises le hurlement d'un loup. Celui-ci peut être, soit enregistré au micro sur une nouvelle piste, soit récupéré sur un site de bruitages mp3.

Solution 1 : enregistrer au micro.
 Attention : il ne faudrait pas réenregistrer les autres pistes en même temps que le bruitage. Cliquer sur le bouton Muet des pistes Histoire et Bande-son.



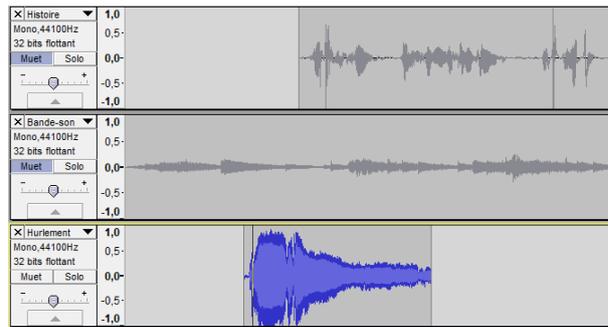
Elles ne seront plus lues lors de l'enregistrement d'une nouvelle piste.



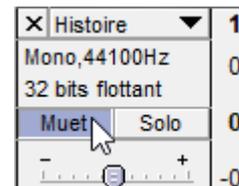
Le micro branché, cliquer simplement sur la touche Enregistrement.



La nouvelle piste est créée automatiquement et l'enregistrement commence à l'endroit où se trouvait le curseur.
 Renommer la piste.
 Réduire la hauteur (c'est une piste mono donc inutile d'afficher le Gauche-Droite)

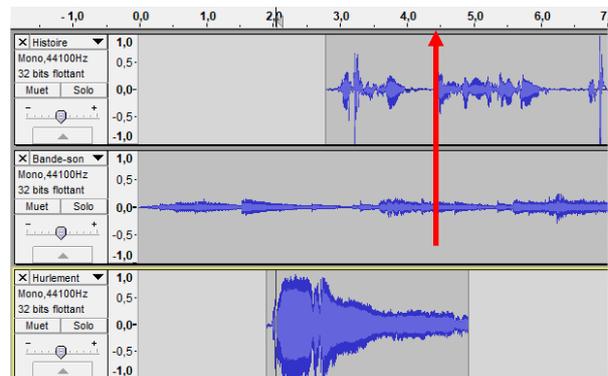


Rendre les pistes Histoire et Bande-son à nouveau audibles en cliquant sur le bouton Muet.



III.2. Déplacement d'un bruitage

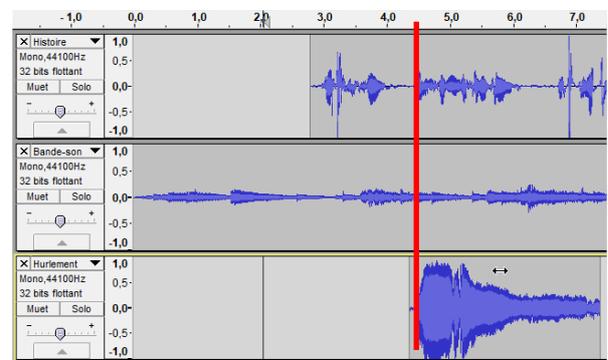
On souhaite que le bruitage démarre à 4,5 sec.



Cliquer sur l'outil de glissement temporel.



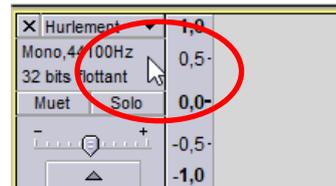
Déplacer le bruitage jusqu'au moment souhaité.



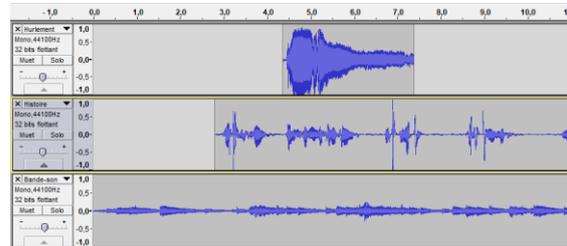
III.3. Du silence

On souhaite que l'histoire s'arrête à 4,5 sec. pour n'entendre que le bruitage.

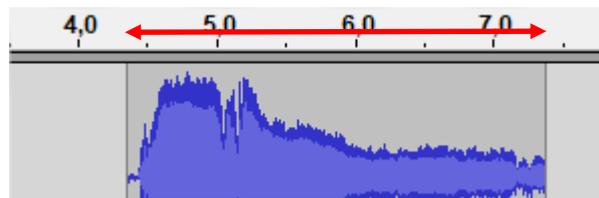
Pour faciliter le travail, il est possible de déplacer des pistes. Pour mettre la piste bruitage tout en haut, cliquer dans une partie vide puis cliquer-glisser la piste pour la déposer à l'endroit souhaité.



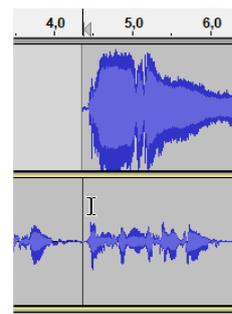
Ici, la piste bruitage a été placée au-dessus des deux autres.



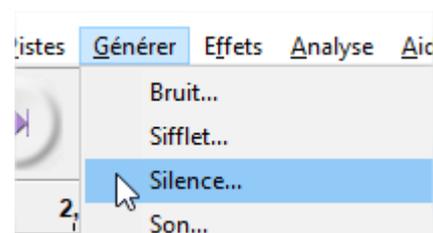
Combien de temps dure le bruitage ?
Ici, environ 2,7 secondes.



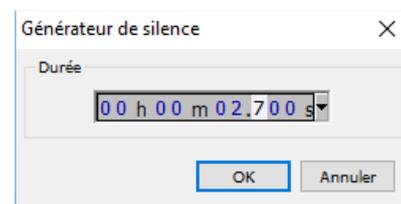
A l'aide de l'outil curseur, cliquer dans la piste Histoire à l'endroit où l'on souhaite insérer du silence.



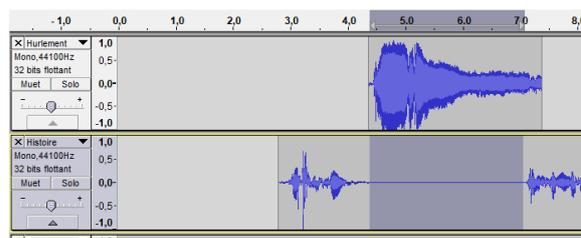
Menu Générer – Silence



Saisir la durée du silence souhaitée. Ici, le bruitage dure environ 2,7 secondes.
OK.



Résultat : Seul le bruitage (et la bande-son) sera audible pendant 2,7 secondes.



III.4. Dupliquer un bruitage

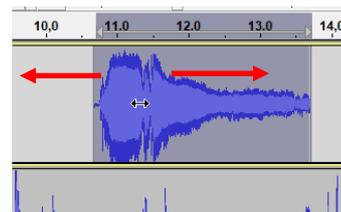
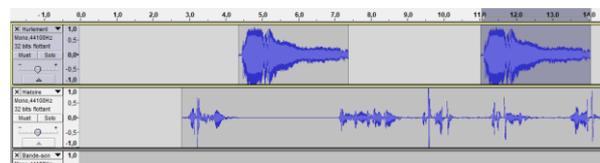
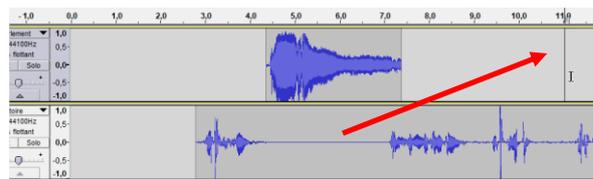
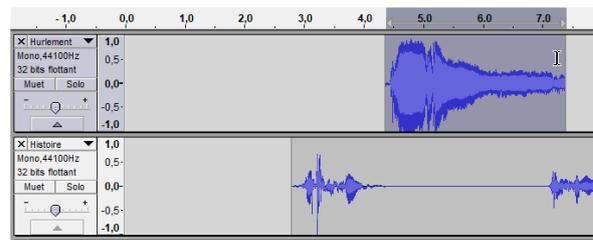
Le hurlement du loup doit être audible 2 fois.
On peut le réenregistrer sur une autre piste.
On peut aussi copier-coller l'enregistrement existant.

Sélectionner à l'aide du curseur le bruitage.
Effectuer un copier (CTRL-C)

Cliquer dans la piste à l'endroit où l'on veut reproduire le bruitage.

Effectuer un coller (CTRL-V)

Il est possible de repositionner précisément la zone collée en utilisant l'outil de glissement temporel.

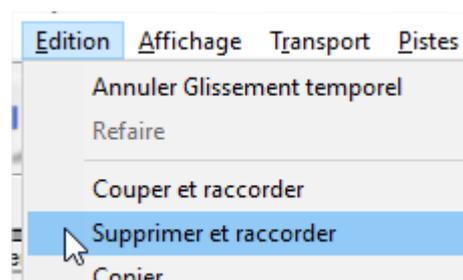
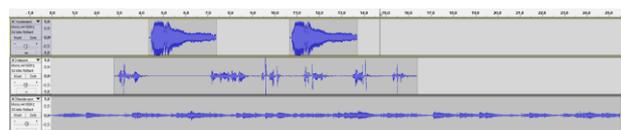


IV. Dernier nettoyage

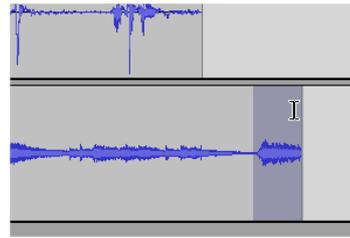
3 pistes dans ce projet : du bruitage, une histoire et une bande-son.
La piste bande-son est trop longue. Il convient de supprimer la fin non souhaitée.

Sélectionner à l'aide du curseur la partie à supprimer.

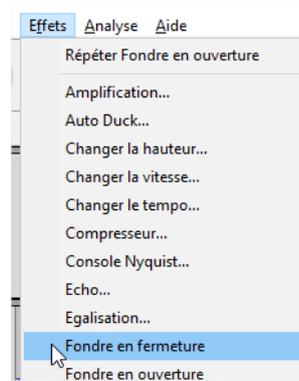
Menu Edition – supprimer et raccorder



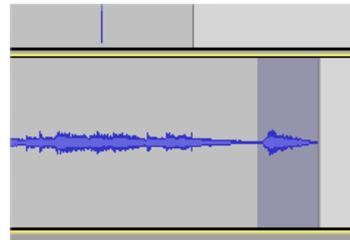
On souhaite que le volume de la piste bande-son soit décroissant à la fin.
Sélectionner à l'aide du curseur la partie à traiter.



Menu Effets – Fondre en fermeture.



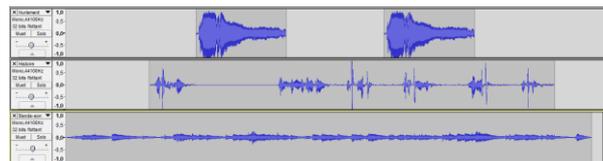
Résultat :



V. Mixer

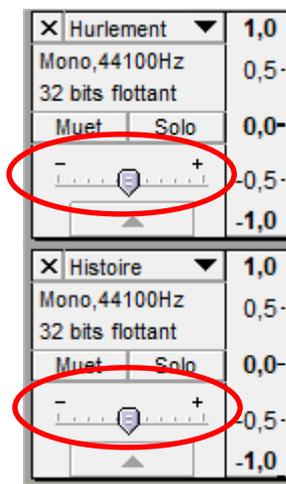
V.1. Qu'est-ce que le mixage ?

Un projet comporte plusieurs pistes (leur nombre n'est pas limité).
Le mixage consiste à régler le volume de chacune de ces pistes pour que chacune d'entre elles soit audible correctement.



V.2. Comment mixer ?

Chaque piste dispose du réglage de son volume



Conseil : c'est au casque (plutôt qu'avec le haut-parleur de l'ordinateur) que l'on fera le meilleur mixage.

Positionner le curseur tout au début.



Démarrer la lecture du projet.



Au fur et à mesure de l'écoute, régler le volume de chaque piste.

Conseil : régler d'abord celui de l'histoire (piste la plus importante) vers le +

Régler ensuite le volume des autres pistes en fonction de celui de l'histoire.

Ré-écouter et ré-écouter encore.... Régler et re-régler encore....

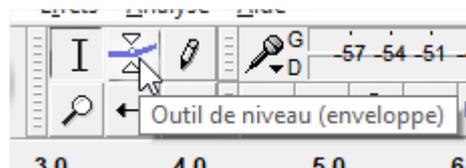


V.3. Pour un réglage encore plus fin

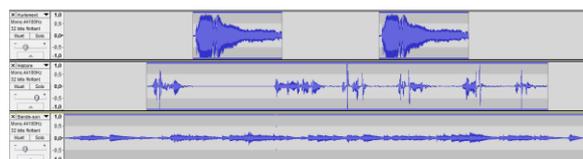
Le mixage de base ayant été fait, on peut souhaiter que le volume d'une piste, à un moment donné, soit plus important que le volume général de la piste.

Par exemple, dans la bande-son, le volume doit augmenter durant un moment de silence dans l'histoire.

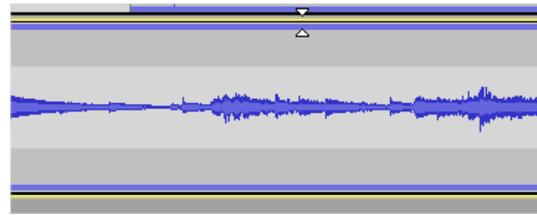
Sélectionner l'outil de niveau.



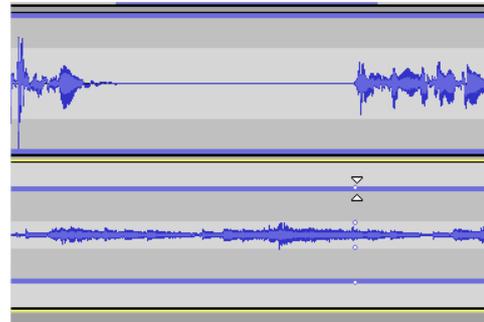
Chaque piste se trouve « enveloppée » de lignes bleues (haut et bas).



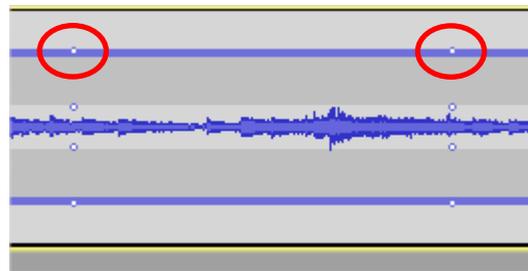
Positionner le curseur sur la ligne bleue.
Cliquez-glisser....



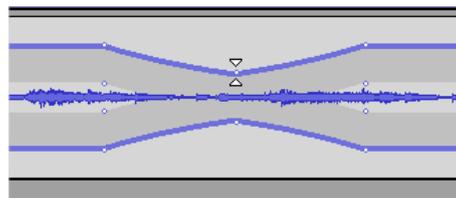
Le niveau global de la piste est modifié.



Pour modifier une partie seulement de la piste,
cliquer simplement sur la bordure bleue en 2
endroits : le début et la fin de la zone à modifier.



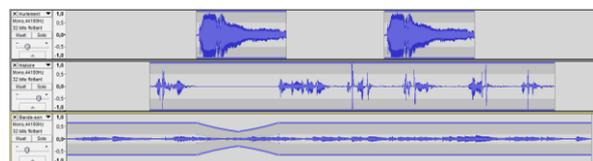
Cliquez-glisser ensuite entre les points.
Le volume peut être augmenté ou diminué à
n'importe quel endroit d'une piste.



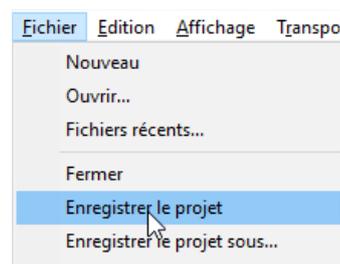
VI. Sauvegarder / exporter

VI.1. Le projet

Un projet de mixage d'une histoire sonorisée peut
se dérouler sur plusieurs jours.
Il faut pouvoir revenir à tout moment sur le projet
pour ajouter, modifier, supprimer....



Menu Fichier – enregistrer le projet.
Sélectionner le dossier.
Un projet Audacity a pour extension .aup

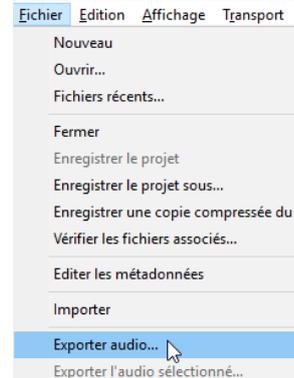


VI.2. Le fichier final

Un projet Audacity ne sert à rien sinon à être ré-ouvert avec Audacity.

Pour diffuser le résultat final, choisir l'export en mp3.

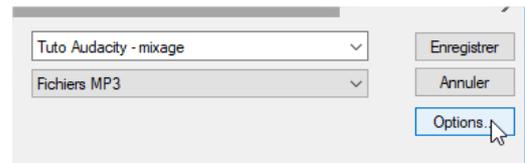
Menu Fichier – Exporter audio



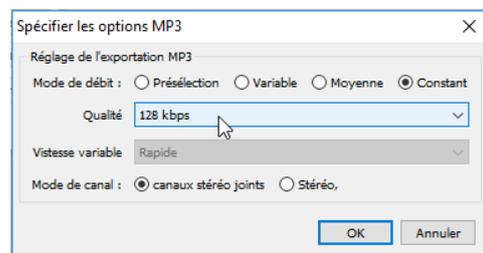
Dans la fenêtre qui s'ouvre, vérifier le format (type mp3)



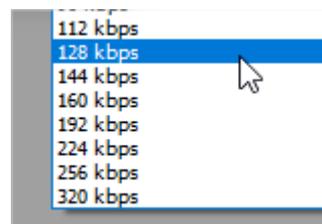
Cliquer sur Options



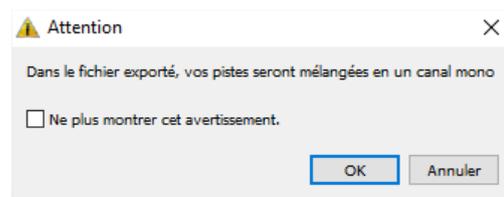
Un paramètre important est celui de la qualité du mp3 exporté.



Une très bonne qualité est à partir de 128 Kbps.
 Une très très bonne qualité à partir de 192 Kbps.
 Attention : plus la qualité est importante, plus lourd sera le fichier généré.



Choisir la qualité souhaitée puis enregistrer.
 Fenêtre d'avertissement. Rappel que toutes les pistes n'en formeront plus qu'une seule. Soit mono si le projet ne comporte que des pistes monos (comme ici), soit stéréo si l'une des pistes au moins est en stéréo.



Fenêtre suivante : les renseignements ici sont facultatifs. Ils n'auront d'utilité que si le fichier mp3 est lu sur l'autoradio (nom de l'artiste) ou sur un logiciel.

Conseil : cliquer sur OK sans saisir quoi que ce soit.

Etiquette	Valeur
Nom de l'artiste	
Titre de la piste	
Titre de l'album	
Numéro de piste	
Année :	
Genre	
Commentaires	

C'est terminé !!!